A Mme Marie Filipowska.

RÊVERIE ET PASSION.

DEUX MORCEAUX

en forme de Mazurka

POUR PIANO À QUATRE MAINS

par

JULES ZAREMBSKI.

OP. 5.

Nº 1. (ut min) Pr. M. 2.50.
Nº 2. (sol maj) Pr. M. 3 —.

Déposé.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

CARL SIMON, BERLIN W.
58 Friedrichstrasse.
Dépôt général: Schott frères, Bruxelles - Wilh. Hansen, Copenhague - G. Schirmer, New-York.
Leipzig, Fr. Volkmar.
C.S. 802.803.
1881.

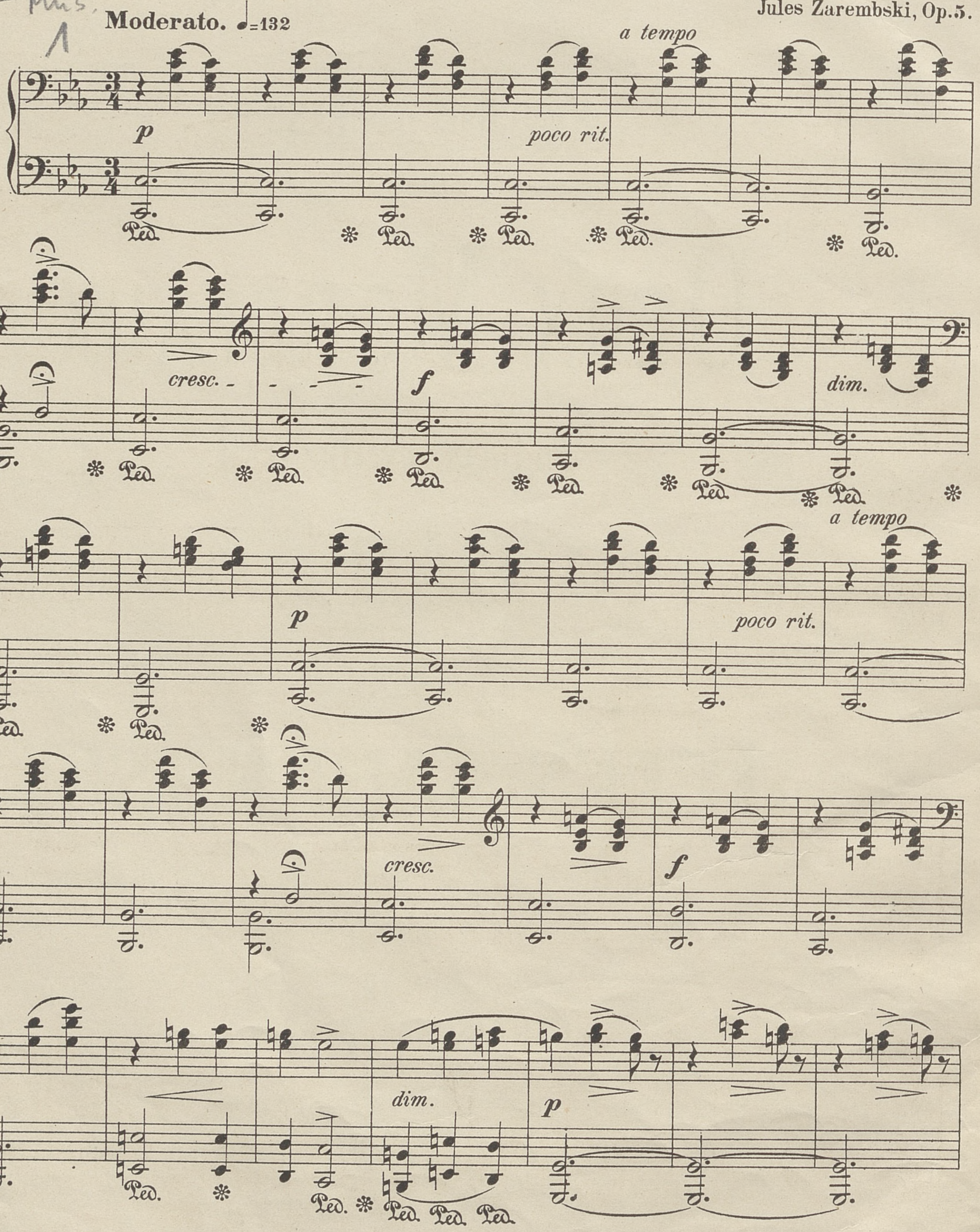
Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Deux Morceaux en forme de Mazurka.

No. 1. Rêverie.

SECONDO.

Jules Zarembski, Op. 5.



C.S. 802

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Deux Morceaux en forme de Mazurka.

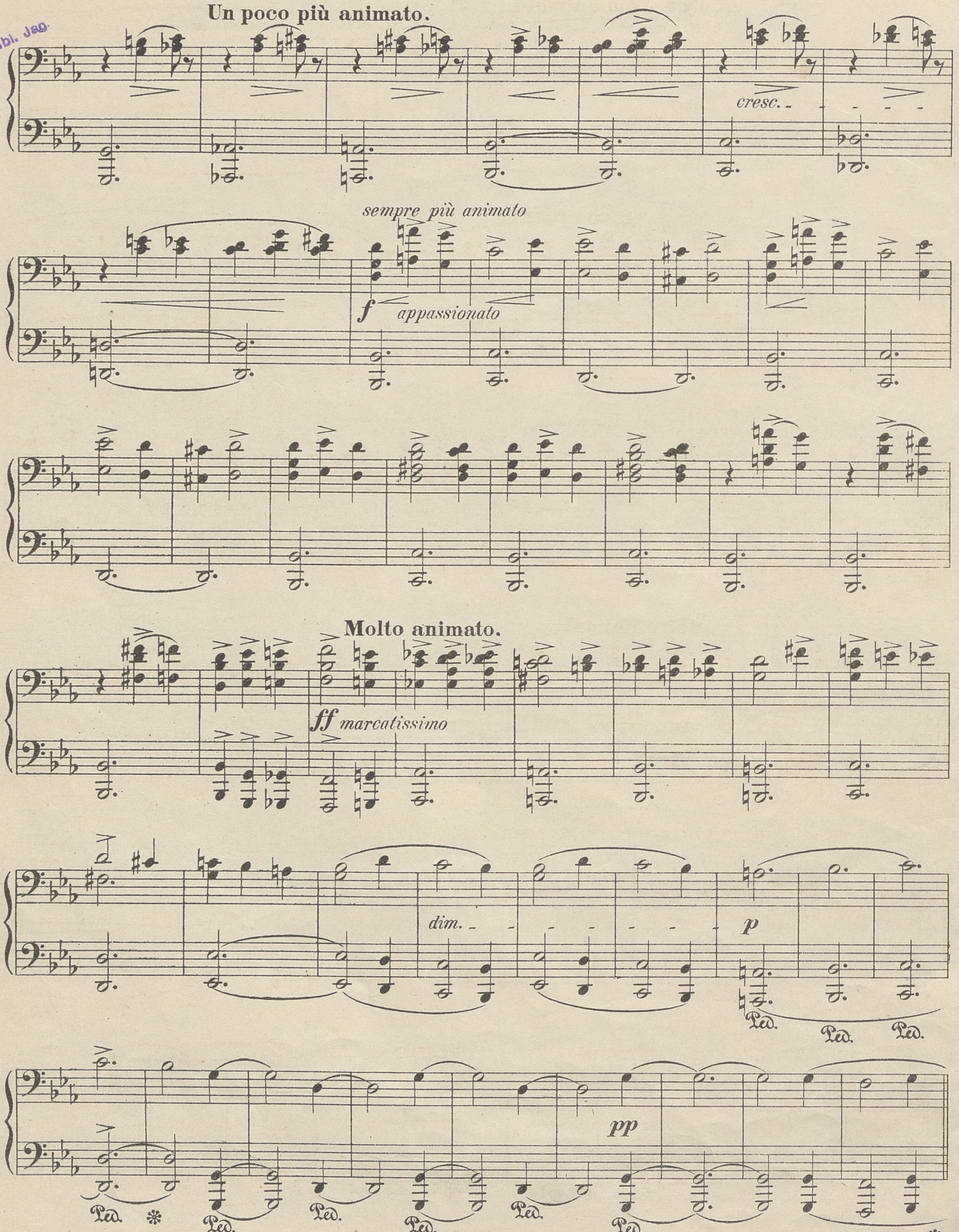
Nº 1. Rêverie.

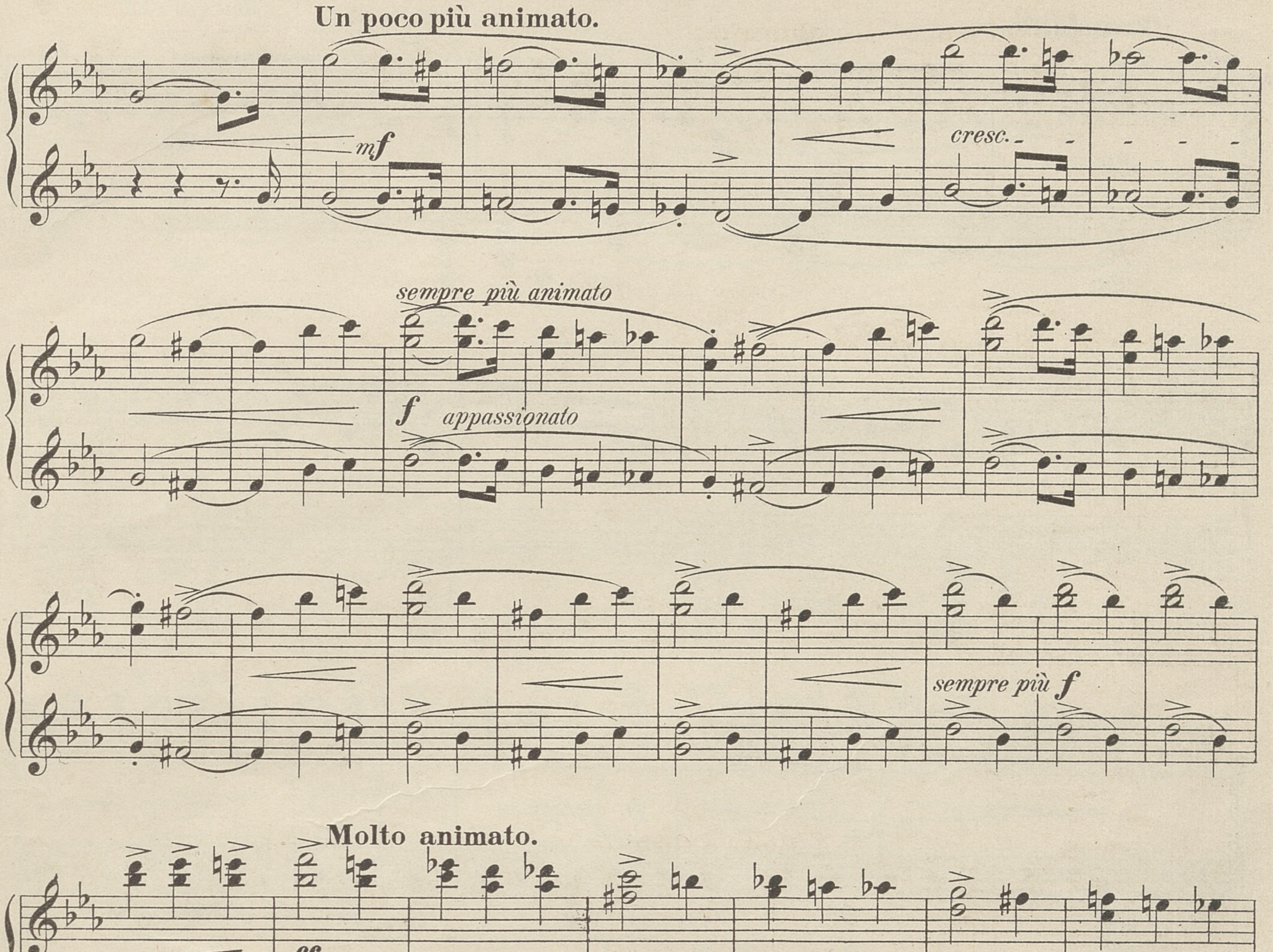
PRIMO.

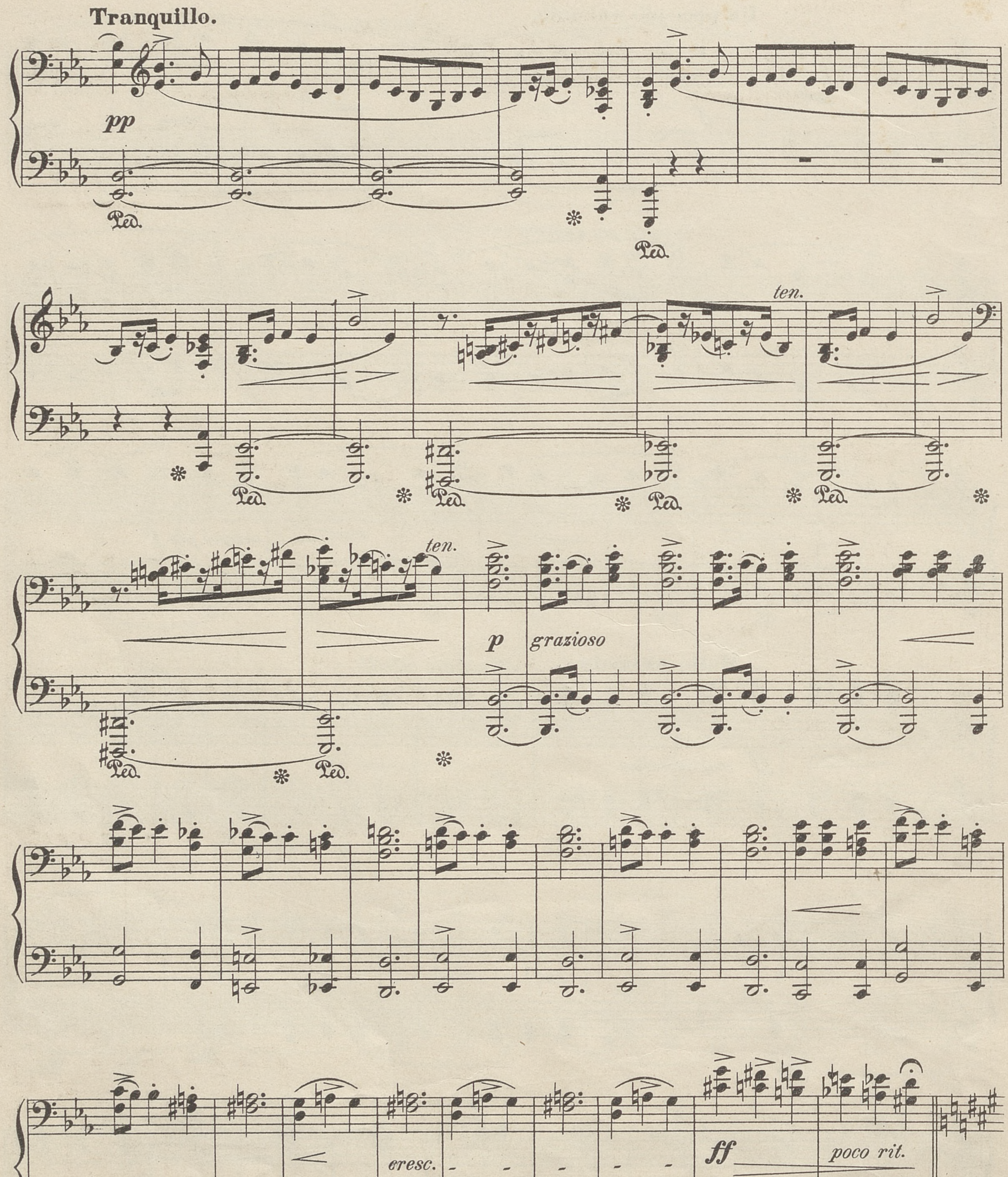
Jules Zarembski, Op. 5.

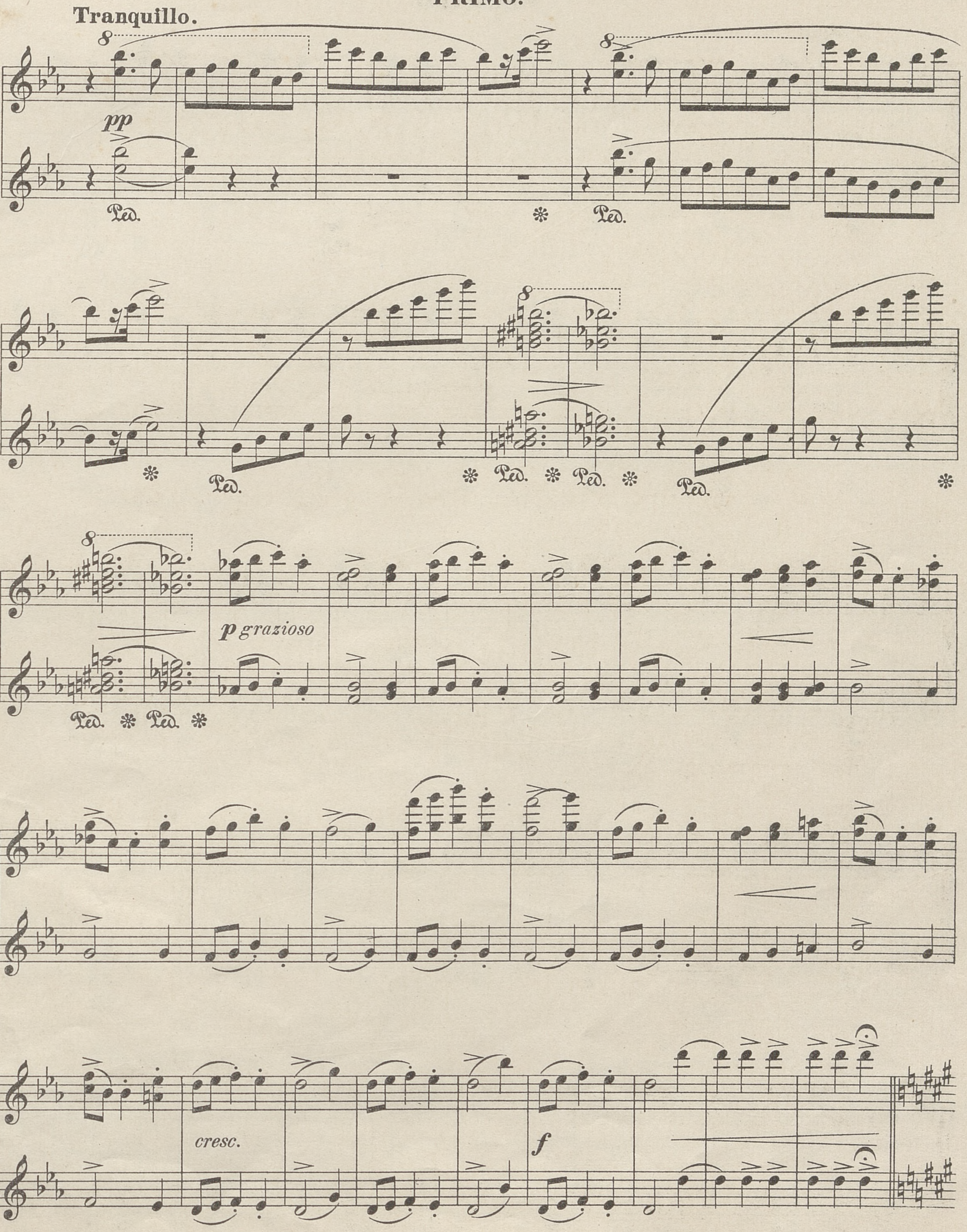
Moderato. 𝅗𝅥 = 132

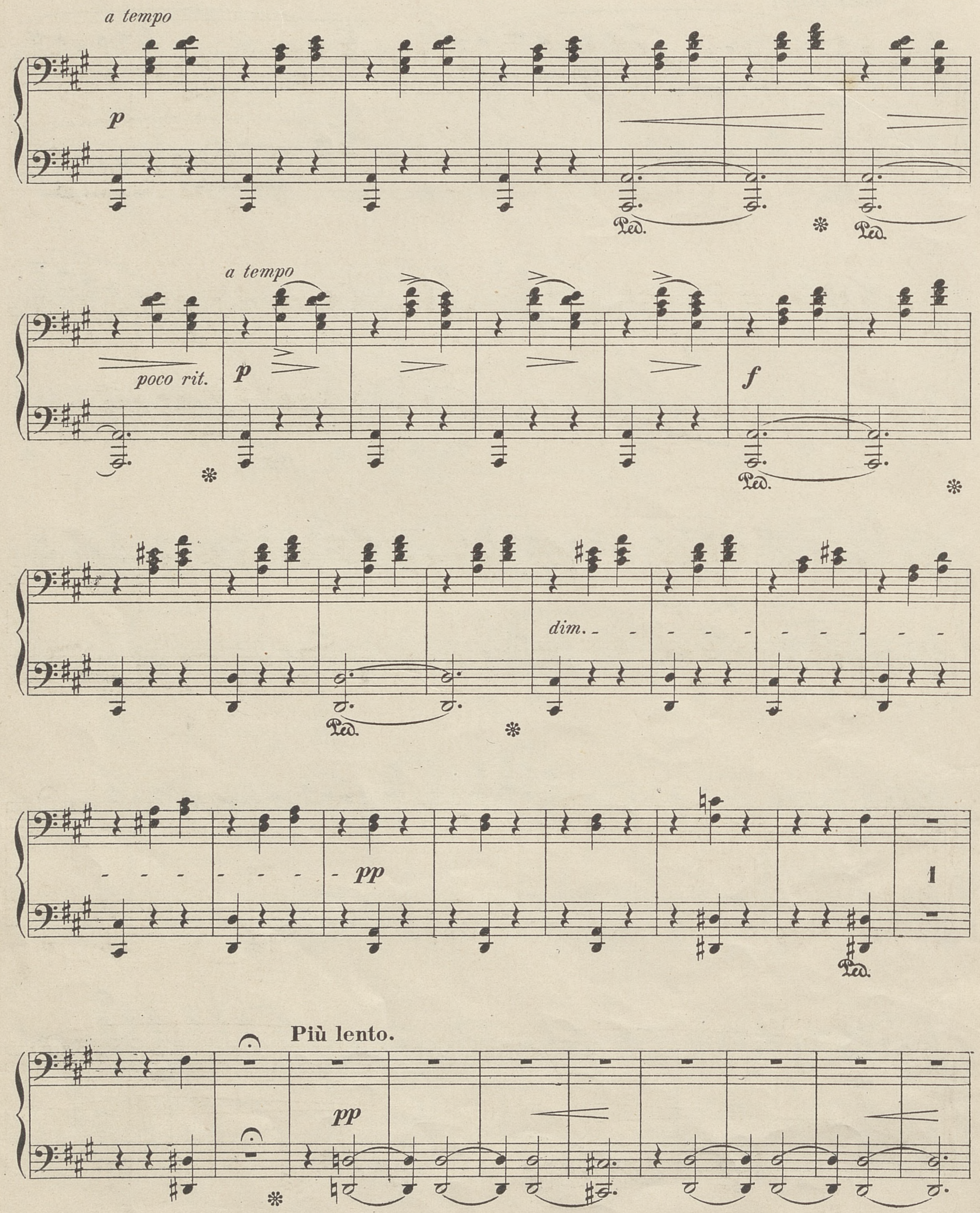


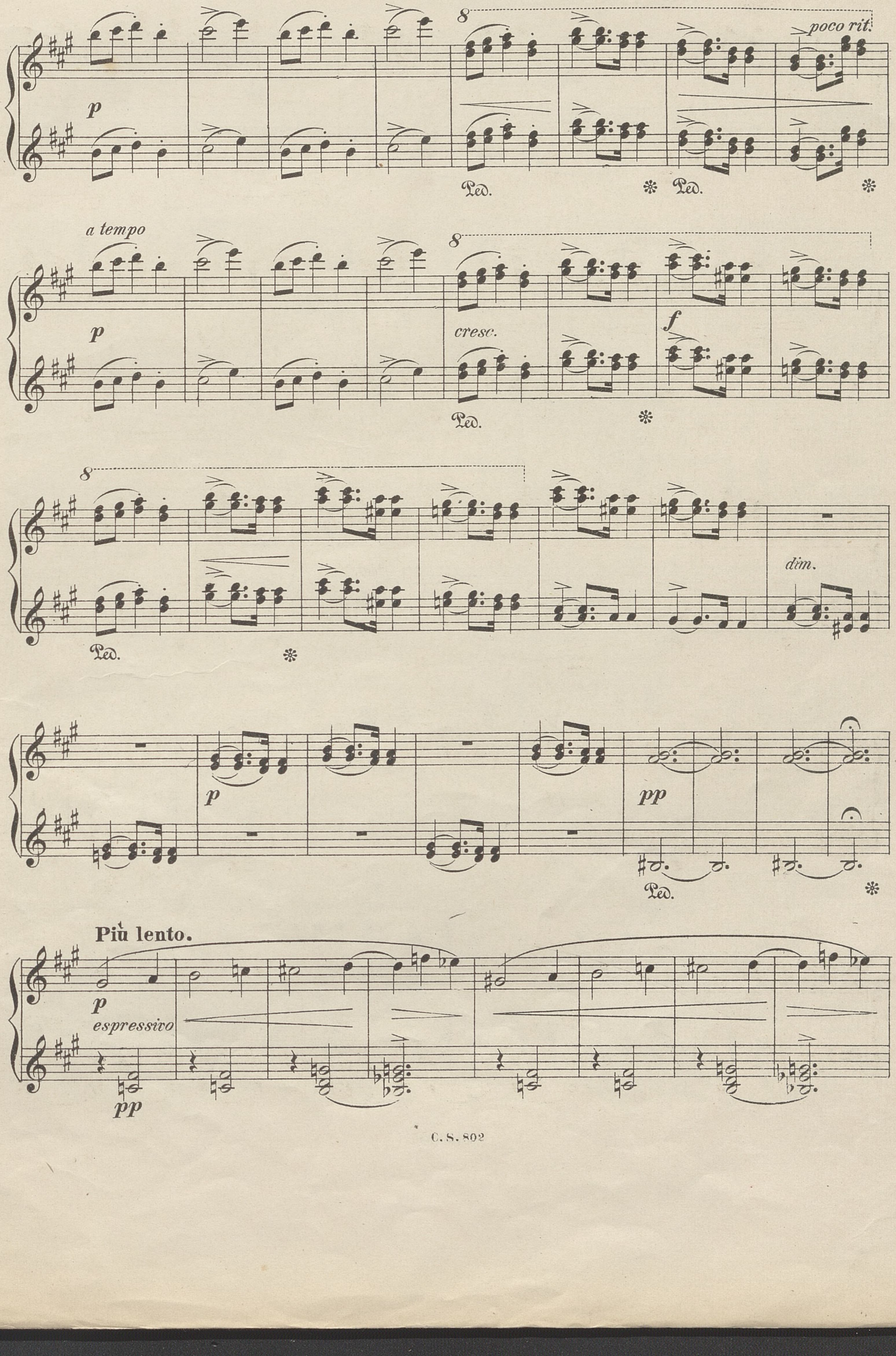

Un poco più animato.
cresc.
sempre più animato
f
appassionato
Molto animato.
ff marcatissimo
dim.
p
pp
Ped.
*


Un poco più animato.
mf
cresc.
sempre più animato
f appassionato
sempre più f
Molto animato.
ff marcatissimo
dim.
p
Ped.
pp


Tranquillo.
pp
Ped.
ten.
p
grazioso
cresc.
ff
poco rit.


Tranquillo.
pp
Ped.
p grazioso
cresc.
f


a tempo
p
Ped.
a tempo
poco rit.
p
f
Ped.
Ped.
dim.
pp
Ped.
Più lento.
pp


8
poco rit.
p
Ped.
a tempo
cresc.
f
dim.
pp
Più lento.
espressivo

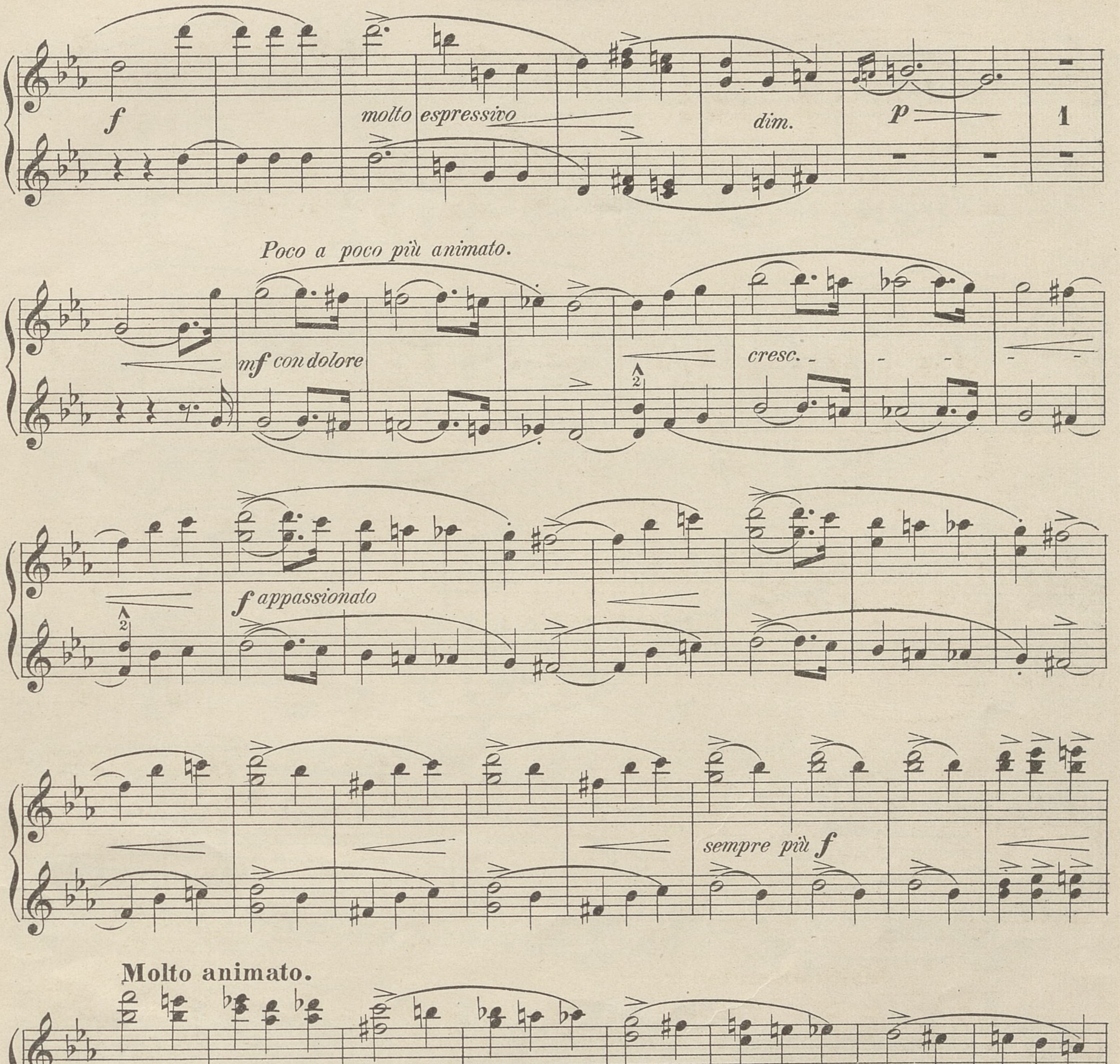
SECONDO.


cresc.
15
Tempo I.
pp
poco rit.
a tempo
cresc.
f
dim.
mf
il canto ben marcato
p
poco rit.
a tempo
m.d.
poco rit.
a tempo
cresc.

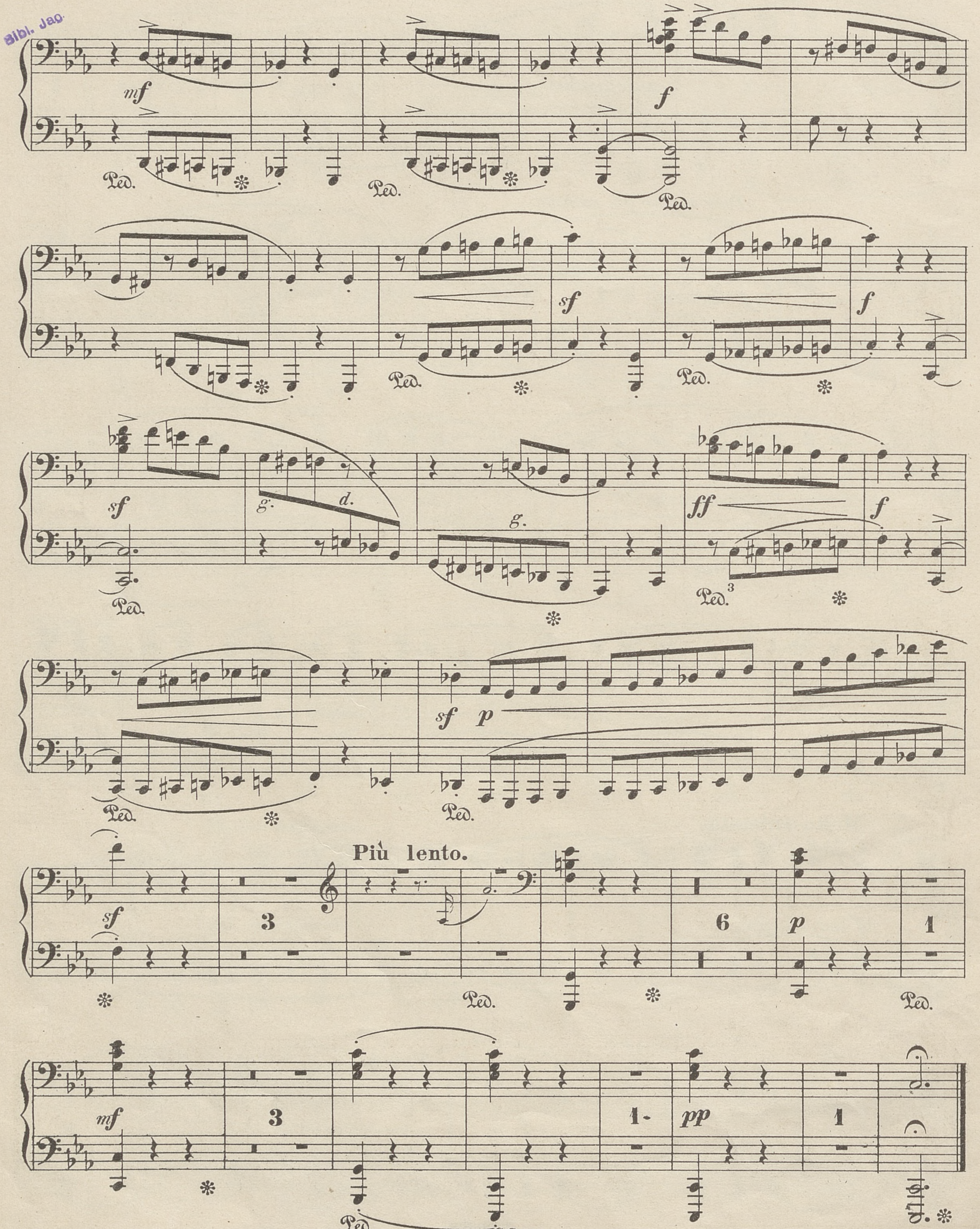

cresc.
f quasi recitativo
sempre
dim.
Ped.
Tempo I.
p molto espressivo
poco rit.
a tempo
cresc.
dim.
p
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
cresc.

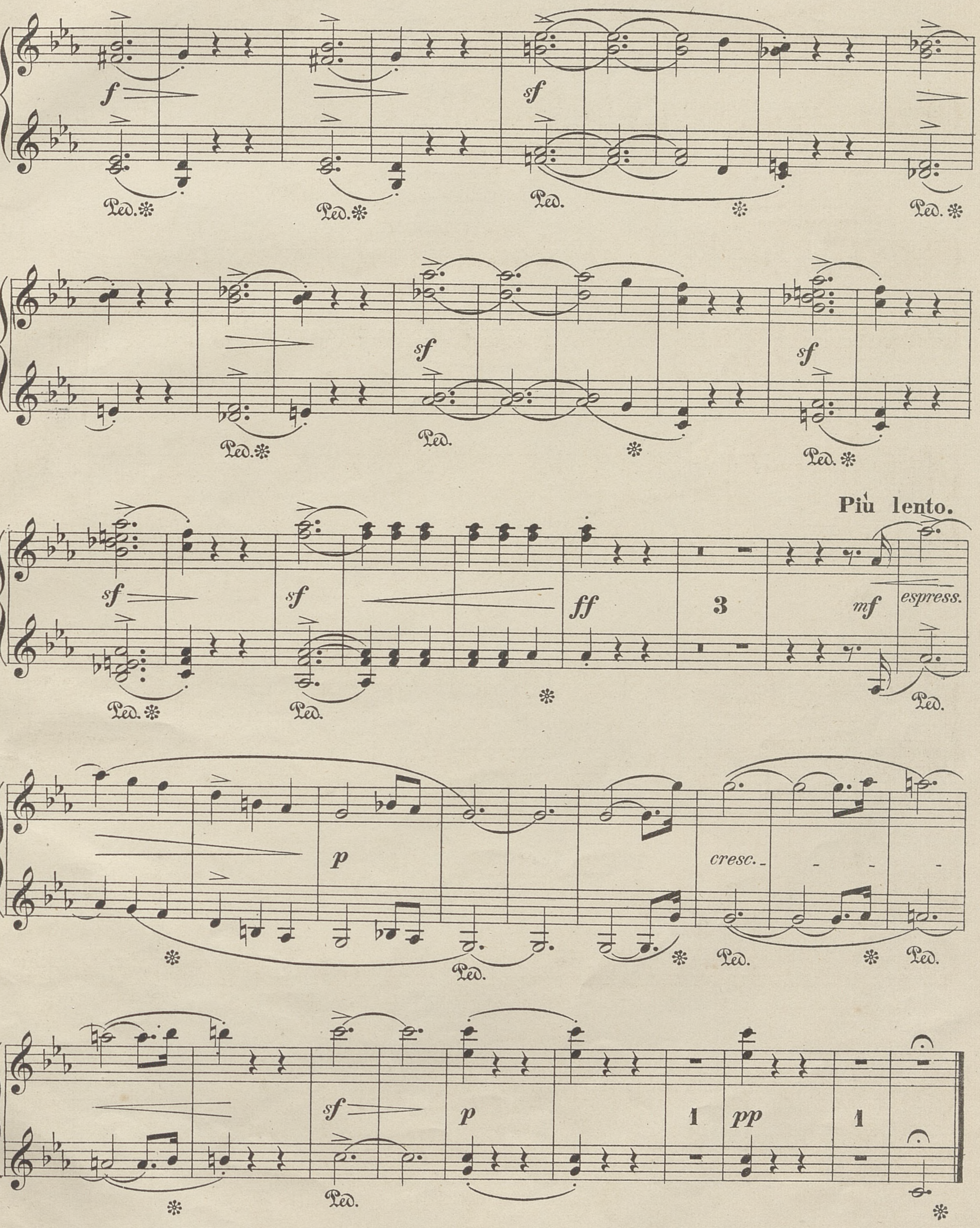
SECONDO.


f
dim.
Poco a poco più animato.
cresc.
f appassionato
Molto animato.
ff marcatissimo
Presto.
p


f
molto espressivo
dim.
p
1
Poco a poco più animato.
mf con dolore
cresc.
f appassionato
sempre più f
Molto animato.
sf marcatissimo
Presto.
p

SECONDO.




Più lento.
espress.
cresc.